

Carte Italiane

ÍNDICE DE AUTORES

2014-2021

Autor	Título	Año	Volumen	Número	Páginas
Adler, Gillian.	Dante's Cato: Libertà and the Dialectic of Empires in the Purgatorio.	2015	Volume 2	Issue 10	p 1-22
Agnew, John.	Working the Margins: The Geopolitical Marking of Italian National Identity.	2017	Volume 2	Issue 11	p 3-20
Ardeni, Viola ; Cantor, Sarah S. V. ; Guarro, Adriana.	Interview of Marcello Bonini, director of Italy: notes of conflict. (Interview)	2017	Volume 2	Issue 11	p 163-165
Ardeni, Viola.	L'espressione della dicotomia tra artista e società nella Smania dello scandalo di Elsa Morante.	2014	Volume 2	Issue 9	p 119-136
Ardeni, Viola.	California Interdisciplinary Consortium of Italian Studies (Stanford University, March 8-9, 2019).	2019	Volume 12	Issue 1	p 131-133
Barni, Chiara	Il "fratello secentesco" perduto: Gabriele D'Annunzio e la riscoperta del marinismo.	2021	Volume 13	Issue 1	p c1-11
Bjekovic, Nina	Irno Scarani, "Cronache di luce e sangue" (2013). (Book Reviews)	2017	Volume 2	Issue 11	p 169-171
Bjekovic, Nina ; Pahor, Boris	Trieste ha sempre parlato diverse lingue: Intervista con Boris Pahor.	2021	Volume 13	Issue 1	p d1-8
Burch, Karen.	Love and Marriage: Emotion and Sexuality in the Early Medici Family.	2019	Volume 12	Issue 1	p 17-34
Cabot, Aria Zan.	Playing God: Alberto Caeiro's "Num meio-dia de fim de primavera" and Pier Paolo Pasolini's La ricotta.	2015	Volume 2	Issue 10	p 145-158
Caffè, Emanuela.	Staging a Word: Overcoming and Recovering Familial Bonds in Elena Ferrante's Neapolitan Novels.	2019	Volume 12	Issue 1	p 105-124
Calvino, Italo ; Simpson, Thomas H. (Translator)	A Defense of Honesty in the Land of Corruption.	2014	Volume 2	Issue 9	p 74-76
Cao, Claudia.	Pier Paolo Argiolas, Andrea Cannas, Giovanni Vito Distefano, Marina Guglielmi, Le Grandi Parodie Disney ovvero i Classici fra le Nuvole (Roma: Nicola Pesce Editore, 2013). (Book Reviews)	2017	Volume 2	Issue 11	p 173-174
Carpita, Chiara.	Per una poetica dell'inclinazione: scrittura del trauma ed etica relazionale nella poesia di Amelia Rosselli.	2017	Volume 2	Issue 11	p 21-42
Cinelli, Gianluca.	La Grande Guerra e la piccola patria dell'Altipiano di Asiago nella narrativa di Mario Rigoni Stern.	2017	Volume 2	Issue 11	p 43-62
Colucci, Dalila.	Lettere di una novizia: la malafede di Piovene tra reinvenzione dei generi e	2014	Volume 2	Issue 9	p 89-106

	retorica della diplomazia.				
Convito, Serena.	D'Annunzio e la ripresa del mito del poeta vate in Alcyone.	2015	Volume 2	Issue 10	p 23-40
De Bernardis, Antonella.	I cappellani militari e la tematica eticoreligiosa nelle memorie dell'internamento italiano nei Lager nazisti (1943-1945).	2017	Volume 2	Issue 11	p 63-91
Di Rollo, Aureliana.	The Female Life Secret? Mother, Daughter, and New Family Paradigms in Michela Murgia's Accabadora.	2019	Volume 12	Issue 1	p 89-104
Di Rosa, Rossella.	Divenire Animale: divenire Elisa. La centralità del gatto Alvaro in Menzogna e Sortilegio di Elsa Morante.	2015	Volume 2	Issue 10	p 89-105
Falasca-Zamponi, Simonetta.	Democrazia e sfera pubblica in Italia.	2014	Volume 2	Issue 9	p 17-29
Fantarella, Filomena	Dilettoso, Diego. Una passeggiata sulle orme di Carlo Rosselli. (Book Reviews)	2015	Volume 2	Issue 10	p 193-194
Fatta, Ilaria.	Insularità: note sul rapporto fra gli scrittori siciliani e la loro terra.	2015	Volume 2	Issue 10	p 171-189
Forlino, Daniele.	Artifici narrativi: viaggio tra gli spazi di Sandokan.	2015	Volume 2	Issue 10	p 159-170
Fulginiti, Valentina.	Passeggiate nella città proibita: Prostituzione, erotismo e trasgressione ne L'incendiario di Aldo Palazzeschi.	2014	Volume 2	Issue 9	p 137-157
Gaudet, Kathleen.	Fausta Cialente's Natalia: Representing Transgressive Female Formation During Fascism.	2014	Volume 2	Issue 9	p 77-88
Giani, Marco.	Aspettarsi meraviglie dalla propria piccola Trebisonda: Il ruolo della famiglia nella pratica sportiva femminile del Ventennio.	2019	Volume 12	Issue 1	p 51-74
Harris, Jessica L.	Noi Donne and Famiglia Cristiana: Communists, Catholics, and American Female Culture in Cold War Italy.	2017	Volume 2	Issue 11	p 93-114
Kim, Hiju	Review of Gianluca Rizzo. Poetry on Stage: The Theatre of the Italian Neo-Avant-Garde. Toronto: University of Toronto Press, 2020. (Book Review)	2021	Volume 13	Issue 1	p g1-3
Kroonenberg, Saskia.	La genealogia della madre: Maria Drago e la "lingua della mamma".	2019	Volume 12	Issue 1	p 35-50
Lacayo, Aarón.	Nomadic Translations: (G)hosting in Amelia Rosselli's Variazioni belliche.	2014	Volume 2	Issue 9	p 107-117
Marchetti, Ettore	Benjamin Chalupinski, "L'italiano neostandard. Un'analisi linguistica attraverso la stampa sportiva" (2015) (Book Reviews)	2017	Volume 2	Issue 11	p 175-177
Martini, Alessia.	Concept City: Roma ri-vista e vissuta ne La dolce vita e La grande bellezza.	2015	Volume 2	Issue 10	p107-119
Melpignano, Melissa.	Italy's Jews from Emancipation to Fascism.	2019	Volume 12	Issue 1	p 127-128
Messina, Francesco.	La mafia invisibile. Percezione e rappresentazione del fenomeno mafioso dall'Unità d'Italia alla Seconda Guerra Mondiale.	2014	Volume 2	Issue 9	p 31-52

Pellecchia, Paolo.	Realtà, morte e sogno: capitolazione di un Baluardo nella Trilogia della vita di Pasolini.	2015	Volume 2	Issue 10	p 121-144
Pepe, Tommaso.	Sopra un oceano dipinto di parole: fasi e prospettive della sperimentazione plurilingue in Primo Levi.	2015	Volume 2	Issue 10	p 61-87
Peterson-More, Nathaniel.	Identity and Humanity in Primo Levi's <i>Se questo è un uomo</i> : Enlightenment, Vision, and the animale-uomo.	2017	Volume 2	Issue 11	p 115-130
Petraglia, Christina	Art for the Reader's Sake: An Historical and Textual Study of Emilio De Marchi's <i>Il cappello del prete</i> (1888).	2021	Volume 13	Issue 1	p e-1-23
Piana, Marco.	L'utopia corporea. Italo Calvino e il mondo alla rovescia.	2014	Volume 2	Issue 9	p 53-71
Politano, Cristina	Angela da Foligno: The Path to Spiritual Authority and the Severing of Family Bonds	2019	Volume 12	Issue 1	p 1-15
Robinson, Nicole.	Return from Exile: Joyce Lussu's Many Autobiographical Voices.	2015	Volume 2	Issue 10	p 41-60
Rubbi, Nicolò.	Il compito (poetico) di un semplice fante. Il bisogno d'ordine di una nazione nello sviluppo metrico-stilistico del primo Ungaretti.	2017	Volume 2	Issue 11	p 131-144
Salamanca, Emily	"Singulis Etruriae populis": The Political Mobilization of the Etruscan Foundation Myth in the Self-Conception of Renaissance Florence.	2021	Volume 13	Issue 1	p b1-17
Sanna, Adele.	Partigiane e scrittrici: "Si sentì più alto" di Ada Gobetti e "La grande occasione" di Renata Viganò.	2017	Volume 2	Issue 11	p 145-159
Sanna, Adele.	A Life of Resistance: Ada Prospero Marchesini Gobetti (1902-1968).	2019	Volume 12	Issue 1	p 129-130
Scrimieri, Maria Grazia.	Il gioco dei regni: diaspora affettiva e diaspora politica nella famiglia Sereni.	2019	Volume 12	Issue 1	p 75-88
Simpson, Thomas H.	Translation – "Apologo sull'onestà nel paese dei corrotti" by Italo Calvino (Translator's note).	2014	Volume 2	Issue 9	p 73-73
Tumolo, Joseph ; Bjekovic, Nina	Introduction and Acknowledgments.	2021	Volume 13	Issue 1	p a1-2
Tumolo, Joseph ; Vasio, Carla	"Con le parole ho sempre amato giocare": Intervista con Carla Vasio.	2021	Volume 13	Issue 1	p f1-7
Velotti, Stefano.	Notes on the Predicament of Humanist Culture: From the Italian Renaissance to Today's Crisis.	2014	Volume 2	Issue 9	p 1-16